

El taller como estrategia metodológica para la asesoría de diseño de cursos en la Universidad Estatal a Distancia de Costa Rica

Mag. Melba Fallas Zúñiga
Mag. Carolina Tencio Blanco

1. Resumen descriptivo

El siguiente trabajo expone la experiencia que el Programa de Apoyo Curricular y Evaluación de los Aprendizajes (PACE) ha tenido en diseños o rediseños de cursos, como instancia asesora en el campo curricular y evaluación de los aprendizajes en la Universidad Estatal a Distancia (UNED), desde la aplicación de talleres como estrategia metodológica, para atender las demandas de actualizaciones e innovaciones curriculares que la Universidad ha requerido para fortalecer su oferta educativa.

El taller es aplicado desde el año 2008, cuando se establece la necesidad no solo de implementar nuevas formas de atención en la asesoría curricular, sino también para responder a las directrices que la UNED se propone en su Plan Académico 2008-2012. Es así como, desde el PACE se inicia con la asesoría desde el taller como estrategia metodológica, donde participan encargados de cátedra y/o programa, o aquellos especialistas que tienen la responsabilidad de elaborar un diseño o rediseño de curso.

Palabras claves: taller, diseño cursos, asesoría curricular, evaluación de aprendizaje

Summary:

The following paper shows the experience acquired through the Programa de Apoyo Curricular y Evaluación de los Aprendizajes/PACE (Curricular Support Program and the Evaluation of the Apprenticeship). And what it has obtained in the design and re-designs of courses; as a consultant entity in the curricular field and on the learning evaluation at UNED; since its application of workshops as a methodological strategy to suffice the demands of the curricular actualizations and innovations that UNED requires to strength its educational offer.

This workshop started in 2008 not only with the need of implementing new forms of providing resources for the curricular formation but also to respond to UNED's

guidelines on its Academic Plan for 2008-2012. This is how, from PACE, we can provide the guidance from the workshop as a methodological strategy. In these workshops we have the sponsorship of professors in charge of specific areas of study or specialists which have the responsibility of the design or redesign of courses.

Key words: workshop, design of courses, curricular consultant, learning evaluation

2. Antecedentes

La Universidad Estatal a Distancia (UNED) desde el Consejo Universitario, aprobó la creación del Programa de Apoyo Curricular y Evaluación de los Aprendizajes (PACE) en sesión 1846-2006, Art. IV inciso 4) del 15 de diciembre del 2006, e inicia su gestión en el año 2007 como instancia adscrita a la Vicerrectoría Académica.

El PACE establece como su misión, ser la

“dependencia que orienta y acompaña sistemáticamente, en materia curricular y evaluación de los aprendizajes, a los programas de extensión, pregrado, grado y posgrado de la universidad, considerando la realidad nacional, para desarrollar una oferta de estudios capaz de formar profesionales críticos y comprometidos con la transformación social.”. (Plan Estratégico del Programa de Apoyo Curricular y Evaluación de los Aprendizajes, 2007-2012, p. 11)

Además desde su visión pretende “ser un programa líder en la promoción y coordinación de acciones y actividades dirigidas a lograr la organización, flexibilización, sistematización y pertinencia del currículo universitario, para contribuir en la formación de profesionales que respondan a las necesidades del país.” (Plan Estratégico del Programa de Apoyo Curricular y Evaluación de los Aprendizajes, 2007-2012, p. 11)

Para llevar a cabo la misión y visión del PACE se establecieron en el Plan Estratégico del programa (2007–2012), los siguientes objetivos, que sustentan y concretan la gestión en el proceso de asesoría curricular y evaluación de los aprendizajes,

1. Desarrollar acciones de asesoramiento y capacitación en materia curricular y evaluación de los aprendizajes para acompañar a los programas de extensión, pregrado, grado y posgrado por medio de estudios, planes experimentales, investigaciones y actividades de mejoramiento.

2. Coadyuvar en la producción, la continuidad y el máximo aprovechamiento de los conocimientos en torno a los problemas y el mejoramiento de los procesos de enseñanza – aprendizaje que favorezcan la toma de decisiones en el currículo universitario.
3. Articular las diferentes funciones del programa con las de las unidades académicas vinculadas al diseño, desarrollo, evaluación del currículo y de los aprendizajes, para llevar la oferta académica universitaria hacia la mejora continua y la búsqueda de la excelencia.
4. Articular el proceso de planificación, ejecución y evaluación curricular en los programas de extensión, pregrado, grado y posgrado de la universidad.
5. Generar espacios académicos que favorezcan el intercambio de experiencias y conocimientos para el crecimiento profesional de los miembros de la Comunidad Universitaria.

Al PACE se le asigna la asesoría de todos los procesos de diseño curricular (planes de estudios y diseños de cursos), entre otras funciones que se destacan como, “establecer proyectos de asesoramiento en materia curricular y evaluación de los aprendizajes, y establecer proyectos de capacitación en materia curricular y evaluación de los aprendizajes en coordinación con otras instancias internas...” como actividades propias del programa.

Se expondrá a continuación, únicamente lo referente al proceso de diseños de curso y la metodología aplicada para su concreción desde el inicio de la gestión curricular.

2.1 Proceso para dar inicio a la asesoría en diseños de curso

Todo proceso de asesoría curricular inicia con la solicitud de parte del o la Director (a) de la instancia académica a la coordinación del PACE. Es importante hacer mención que actualmente las asesoras curriculares están designadas por cada una de las instancias académicas: Escuela de Administración (ECA), Escuela de Ciencias Sociales y Humanidades (ECSH), Escuela de Ciencias Exactas y Naturales (ECEN), Escuela de Educación (ECE), y la Dirección de Extensión Universitaria (DIREXTU) y el Sistema de Estudios de Posgrado (SEP). En la mayoría de los casos hay dos asesoras por Escuela y en el caso de la DIREXTU y el SEP se asignan los procesos según lo considere la coordinación del PACE.

Actualmente se solicita por cuatrimestre a la instancia académica una planificación de los procesos de diseños de curso que se trabajarán, esto permite a ambas instancias programar las cargas laborales y además que los procesos de diseño estén a tiempo para ofertarse.

El proceso que se lleva a cabo en la asesoría de diseños de cursos, requiere de la participación y coordinación entre la Instancia académica respectiva y el PACE. Las personas que participan antes, durante y al final del proceso de diseño de curso son:

- **Encargado de Cátedra y de Programa.** Es importante la comunicación efectiva entre los encargados, para que se oferte una propuesta curricular que satisfaga las necesidades y exigencias establecidas en el plan de estudios.
- **Especialista a cargo.** La dirección de la instancia académica contrata a un especialista en la temática (disciplina) para la elaboración del diseño, en algunos casos este especialista es externo a la UNED
- **Asesor(a) curricular.** Se encarga de llevar un proceso continuo de asesoría con todos los anteriores agentes del proceso.
- **Comisión de instancia académica.** Su función es revisar (según parámetros establecidos por el PACE) la propuesta final del diseño de curso elaborada por el especialista. Los encargados y la asesora del PACE deben estar en la comisión, más los especialistas que la dirección considere, para enriquecer el diseño de curso.

El proceso de asesoría se inicia bajo las anteriores condiciones, donde el especialista, encargados y asesora curricular trabajan para concretar el diseño del curso, y así continuar en otras instancias con la producción de materiales en la Dirección de Producción de Académica en las respectivas dependencias que se requieran.

2.2 Proceso de asesoría curricular en diseños de cursos

Para concretar una propuesta de diseño de curso en la UNED, es necesario aplicar desde el PACE, un proceso de asesoría continua de avances y revisiones periódicas. Este proceso puede ser, desde una asesoría individual con reuniones de forma semanal o quincenal según lo acuerden las partes. Estas reuniones tienen el objetivo de orientar al especialista en los principios teórico-metodológicos de la educación a distancia que se deben contemplar en el diseño de curso y los elementos curriculares

del diseño. Este procedimiento se llevó a cabo inicialmente con todos los procesos de asesoría, es allí donde se detecta la necesidad de mejorar la guía impresa o digital que se ofrecía a los especialistas responsables de los diseños y rediseños de cursos, tomando así la decisión de elaborar módulos (que más adelante se describen) que le permitieran al especialista un mayor acercamiento y proceso guiado, al proceso de diseño curricular.

Sin embargo, aunque en la actualidad en algunos casos en particular se trabajan desde la asesoría individual, en su mayoría se ha optado por otras metodologías que permitan ser más efectivos en la atención que se brinda desde el PACE. Esto por cuanto el Programa, ha experimentado una creciente demanda de los procesos curriculares, debido a que la UNED en su Plan Académico 2008-2011, dentro del área de docencia, presenta como objetivo “Actualizar los planes de estudios existentes, de manera que sean pertinentes con las características y necesidades del contexto nacional e internacional”. (Plan Académico 2008-2011, p.48). Y como una subárea Currículo, que integra como acción estratégica, “el diseño, modificación y actualización de los planes de estudios, a partir de los resultados de los procesos de autoevaluación” (Plan Académico 2008-2011, p.48), lo que obliga a las diferentes unidades académicas a mejorar sus propuestas educativas, con miras hacia la acreditación. Además deja como parte de un accionar permanente, “la evaluación de cursos cada 2 años, en pro de su actualización académica-curricular...”, “...y la renovación y seguimiento permanente de los planes de estudios (cada 5 años)...” (Plan Académico 2008-2011, p.48).

Esta situación por consecuente, permite que las carreras mejoren en el área, no solo administrativa, sino también en el área académica desde su oferta curricular, función que le compete propiciar al PACE desde asesorías y procesos arduos de un trabajo interdisciplinar, para concretar con los proyectos que se gesten.

Es así como, en la búsqueda de respuestas a esta demanda, el PACE propuso la metodología de taller, cuyo fin es brindar no solo una asesoría individual, sino también ofrecer un espacio en el que se comparte, con otros especialistas, consultas e inquietudes de interés en el proceso de diseño de los cursos.

3. Referente Teórico

En este apartado se presentarán algunas reflexiones teóricas en relación con el taller como estrategia metodológica.

El término taller es una palabra que se ha usado a través de la historia en distintas realidades. Desde la Edad media se le llamó así al sitio donde los maestros artesanos realizaban sus trabajos y tenían aprendices, muy selectivamente elegidos, para que aprendieran el oficio. Desde entonces, el taller se concibió como un sitio de trabajo y aprendizaje. Posteriormente, se asignó este término al lugar de trabajo y aprendizaje de pintores, escultores, arquitectos y otras profesionales. En las últimas décadas, en el campo de la psicología y de la educación se ha utilizado para la formación y capacitación de profesionales y de la comunidad en general. (Maya, 2007)

Desde un punto de vista pedagógico, Kligman, (sf, p.1) menciona que el taller es “un lugar donde se trabaja, se elabora y se trasforma algo para ser utilizado. Puede ser aplicado como una forma de enseñar/ aprender, mediante la realización de "algo" que se lleva a cabo conjuntamente o como una metodología de trabajo para tratar temas de interés del público.”

Al respecto Capacho y Durán (2006), se refieren al taller como una estrategia pedagógica que sirve para integrar la teoría con la práctica. En el taller los participantes se reúnen en pequeños grupos o equipos para construir aprendizajes prácticos según los objetivos. Permite la inserción en la realidad, así como la integración entre el aprender a aprender, aprender a ser y el aprender a hacer, admitiendo la posibilidad de ofrecer una formación integral a partir de estos saberes.

Por medio de las actividades que se promueven en el taller, los participantes van enlazando la teoría con la práctica y construyen, a partir de situaciones prácticas y reflexivas, la teoría de acuerdo con la realidad en la que están inmersos, dejan atrás el rol de receptores, para convertirse en creadores del proceso de aprendizaje en el que participan.

Maya, A (2007, p. 14) Concibe el taller como:

“un medio y un programa, cuyas actividades se realizan simultáneamente al periodo de estudios teóricos como un intento de cumplir su función integradora. Estos talleres consisten en contactos directos con la realidad y reuniones de discusión en donde las situaciones prácticas se entienden a partir de cuerpos teóricos y, al

mismo tiempo, se sistematiza el conocimiento de las situaciones prácticas”.

Se da una conjunción entre teoría y práctica y entre éstas dos y la realidad en la que es necesario aplicar esa teoría. La teoría se constituye en la base a partir de la cual se ejecuta la práctica en una realidad determinada. A su vez, la práctica es la herramienta a partir de la cual los aprendices construyen el conocimiento teórico, que van a llevar a la realidad.

El estudiante pasa de ser un receptor, a ser un constructor de su aprendizaje, se trata de aprender haciendo (Ander. Egg, citado por Maya: 2007, p. 20), de ahí que el docente o quien dirige el taller, se convierte en un guía que orienta a los participantes, por medio de una serie de actividades, para el logro de los aprendizajes.

Entre los principales objetivos de un taller, Maya (2007, p.21), cita los siguientes:

1. Promover y facilitar una educación integral, e integrar de manera simultánea en el proceso de aprendizaje el aprender a aprender con el aprender a ser y a hacer.
2. Realizar una tarea educativa integrada y concertada entre docentes, estudiantes, instituciones y comunidad.
3. Superar en la acción la dicotomía entre la teoría y la práctica.
4. Superar el concepto de educación tradicional, en la que el estudiante es un receptor pasivo del conocimiento, y el docente un transmisor, teorizador de conocimientos, muy distante de la práctica y de la realidad social.
5. Facilitar en los estudiantes y participantes del taller la creación de su propio aprendizaje.
6. Posibilitar la interdisciplinariedad en la solución de problemas de conocimiento, comunales y de las mismas instituciones educativas.
7. Promover actitudes reflexivas, objetivas, críticas y autocríticas.
8. Promover la creación de espacios reales de comunicación, participación y autogestión en instituciones educativas y de la comunidad.

Ezequiel Ander Egg, citado por Maya (2007 p. 22), expone algunos principios pedagógicos en los que se fundamenta el taller:

1. Eliminación de jerarquías docentes preestablecidas e incuestionables.
2. Relación docente-alumno en una tarea común de cogestión, superando la práctica paternalista del docente y la actitud pasiva y meramente receptora del alumno.
3. Formas de evaluación conjunta docente-estudiantil en relación con la forma cogestionada de la producción de la tarea.
4. Redefinición de roles: el rol docente como orientador y catalizador del proceso de cogestión; el rol alumno como base creativa del mismo proceso.

Es así que el taller, como estrategia metodológica, cumple con tres funciones específicas: docencia, investigación y servicio (Ander Egg, citado por Maya, 2007), que permiten desarrollar acciones desde estas tres funciones. La docencia desde una concepción del trabajo conjunto, es un guía y orientador del proceso de aprendizaje del estudiante. En la función de investigación los participantes conocen la teoría y la realidad para actuar en ella desarrollando sus capacidades de investigación: observar, experimentar, contacto con la realidad. En la función de servicio se promueve la práctica en el campo, constituyéndose en el modo de preparar a los estudiantes en el ejercicio de su profesión. La práctica se traduce en estímulo para la reflexión teórica, de esta manera la formación universitaria se inserta en el entorno.

4. Taller de diseño de cursos en la UNED como estrategia metodológica

Se explica a continuación el propósito del taller que el PACE desarrolla en las diferentes unidades académicas, además de quiénes pueden participar en el taller y los requisitos para ello. Además de la metodología que se lleva a cabo, también los materiales de apoyo y los contenidos propuestos del taller.

4.1 Propósito del taller

A partir del año 2007 se inicia la aplicación de talleres como estrategia metodológica para elaborar los diseños de cursos en la UNED. Estos se llevan a cabo en las

diferentes unidades académicas, con asesoras curriculares designadas en estos procesos. Por modalidad de taller se entenderá “la metodología de trabajo en la que se integra teoría y práctica mediante un proceso de enseñanza-aprendizaje que tiene como objetivo el logro de un producto”. (Orientaciones del taller de diseño de curso UNED-PACE, 2010). El taller está dirigido a los encargados de cátedra y programa, o bien a los especialistas internos (profesores) o a especialistas que la unidad académica contrate para estas funciones.

Por tanto el objetivo del taller es “brindar los lineamientos teóricos prácticos en materia curricular y evaluación de los aprendizajes que permitan a los Encargados de Programa y de Cátedra (o tutores asignados) el diseño o rediseño de un curso”. (Orientaciones del taller de diseño de curso UNED-PACE, 2010). Es decir, el taller no es un curso de capacitación para aprender sobre la elaboración curricular de un curso en la UNED, sino que mediante un proceso de construcción colectiva de forma paralela, se adquieran los conocimientos requeridos, pero a su vez se pueda elaborar un diseño o rediseño como el producto esperado del taller.

Esto implica, que las personas que participen del mismo, tengan asignado en ese cuatrimestre el diseño o rediseño de un curso, por tanto para llevar el taller es necesario que los participantes cumplan con los siguientes requisitos:

- Carga asignada de un cuarto de tiempo para el diseño o rediseño del curso.
- Tener un curso para diseñar o rediseñar en ese cuatrimestre.
- Completar antes de dar inicio con las sesiones, una ficha de información con datos imprescindibles, que garantizan no solo la coherencia curricular con el plan de estudios al que pertenece el curso, sino también la comunicación efectiva de las partes responsables (encargados de cátedra y programa) antes que inicie el proceso.

4.2 Metodología del taller

Esta metodología de asesoría, permite que el especialista responsable a cargo de la elaboración del diseño o rediseño curricular, en cada sesión logre cumplir con su tarea desde un proceso de aprendizaje y construcción simultánea en cada sesión, permitiendo así solventar cualquier duda de forma inmediata. Además que se mantiene

una comunicación constante durante las semanas en que se desarrolla el taller por medio del correo electrónico o vía telefónica, y posterior a estas, hasta concluir con el diseño o rediseño del curso son asesorías individuales presenciales.

Se pretende que en cada una de las sesiones se abarque componentes del diseño de un curso y se lleven a la práctica. Las facilitadoras tendrán el rol de orientadoras en la construcción del proceso mientras que los participantes tendrán una participación activa en la elaboración de éstos.

Cada sesión está dividida en dos partes: en la primera se ofrece orientación teórica necesaria para el desarrollo de los diferentes elementos que componen un diseño, en la segunda se generan espacios constructivos y colaborativos para desarrollar el componente práctico.

Durante las sesiones algunos de los trabajos elaborados por los participantes serán socializados con el fin de recibir realimentación por parte del grupo. Además en la sesión se asignarán tareas que favorezcan la construcción de nuevos conocimientos en relación con la temática, las cuales deberán ser entregadas puntualmente según lo establezca el cronograma.

La duración del taller puede variar según las posibilidades de la población. Se han llevado a cabo talleres de 4 y de 7 sesiones con tareas semanales, o bien talleres con una sesión no presencial para que el participante entregue un primer avance por medio del correo electrónico para que sea realimentado por la asesora curricular. En este último caso es posible que se solicite entre tres o cuatro avances en promedio.

Lo anteriormente expuesto, son decisiones que en el proceso se han requerido y por tanto son ajustes y mejoras, debido no solo a la opinión de los participantes, que se conocen durante el taller y al finalizar, sino también porque el taller se adecúa a las necesidades de la población, en horarios, en cantidad de sesiones, e inclusive en información que se considera necesaria por la naturaleza de los diseños de cursos.

4.3 Materiales: módulos y sus contenidos

Para el taller se elaboró 8 módulos que tratan las temáticas de interés de cada una de las sesiones. Estos explican el componente del diseño sobre el aspecto que se va trabajar del diseño de curso con diferentes ejemplos prácticos así como la plantilla que

desarrolla esos elementos. Además integra una presentación que le permite al lector comprender de forma general la temática del módulo y el objetivo que se espera cumplir al finalizar su lectura. Es así que cada uno de los módulos presenta la siguiente estructura: Presentación, objetivo del módulo, listado de contenidos, estructura del módulo, orientaciones prácticas para el abordaje del módulo, desarrollo del contenido, con actividades que le permiten al lector desde una mediación pedagógica comprender el material.

Los módulos y sus contenidos son:

- Módulo 1. La educación a distancia en la UNED: Una perspectiva desde el uso de las TIC
- Módulo 2. Generalidades del diseño de curso
- Módulo 3. Objetivos de aprendizaje
- Módulo 4. Contenidos
- Módulo 5. Experiencias de Aprendizaje
- Módulo 6. Medios y materiales para el diseño de curso
- Módulo 7. Evaluación de los aprendizajes
- Módulo 8. Plantilla para el diseño de un curso con componente virtual

Todos los materiales que se describieron anteriormente fueron elaborados por las asesoras curriculares del PACE. Además de estos materiales, se entregan tres documentos de diferentes autores, que complementan el diseño del curso, desde temáticas que guían la elaboración de los objetivos de aprendizaje, que permiten conocer sobre las posibilidades de las Tecnologías de Información y Comunicación y finalmente sobre técnicas alternativas para la evaluación de los aprendizajes, de distintos autores.

Al iniciar el taller se entrega las orientaciones del mismo, junto a un cronograma de fechas establecidas para cada sesión, la temática a tratar y las fechas de entrega de cada avance hasta finalizar con el diseño de curso.

4.4 Evaluaciones realizadas al taller de diseño de curso

Desde de sus inicios, junto con la elaboración de materiales del taller, se elaboró un cuestionario (anónimo), que se aplica en la última sesión a los participantes, esto con el

fin de conocer su opinión sobre el desarrollo del taller. Se considera una herramienta importante que debe ser aplicada en cada entrega, ya que posibilita conocer desde la opinión de los participantes, aspectos que pueden mejorar y fortalecerse. Entre las consultas que se realizan, se valoran aspectos generales como: el desarrollo del taller, metodología y materiales. Para lo cual se le asigna los criterios de excelente, bueno, regular y deficiente. Además se les solicita, que indiquen aspectos positivos, negativos y recomendaciones para mejorar la propuesta del taller.

5. Resultados de la evaluación del taller

Para efectos de la presente descripción de experiencia, se tomaron en cuenta los cuestionarios aplicados en tres talleres de las Escuelas de Ciencias Exactas y Naturales y Ciencias Sociales y Humanidades, entre el año 2008 y 2010. En los cuales se tuvo una población promedio en cada taller de 6 a 12 participantes.

Los resultados de estos cuestionarios evidencian que la población que participa en los talleres es variada desde encargados de cátedra, o de programa, hasta tutores de cursos o especialistas externos contratados por las Unidades Académicas para el diseño o rediseño de un curso específico. Para estas personas el taller es “excelente o bueno” en aspectos como planificación, cumplimiento de objetivos recursos y metodología utilizada. Asimismo, el trabajo práctico y la utilidad que representa el taller para labores posteriores (uno de los participantes indica que es regular).

Un aspecto que todos consideran como “excelente”, es el dominio de las temáticas que las asesoras evidencian y que a su vez brindan un excelente acompañamiento en el proceso de asesoría curricular. En cuanto a la aplicación de lo aprendido en el taller, los participantes expresan que: se aplica en el diseño de cursos en la UNED, en el planeamiento de minutas en tutorías, para comprender la relación entre los elementos de los planes de estudios y mejorar los conocimientos en cuanto a metodologías, uso de recursos didácticos y mejorar el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

Como aspectos positivos destacan que: el taller es una oportunidad para el intercambio de experiencias con otros tutores; conocer los procesos de diseño de cursos y de enseñanza y aprendizaje en la UNED; la planificación de los talleres que permite el

cumplimiento de objetivos y de expectativas personales; además de que se proporcionan materiales adecuados, acompañamiento y retroalimentación durante el diseño del curso asignado al especialista. Otro aspecto rescatado por los participantes, fue la oportunidad de conocer otras instancias asesoras como la Dirección de Producción Académica, desde sus dependencias como el Programa de Aprendizaje en Línea (PAL), donde se propicia espacios de información sobre los procesos que se desarrollan y que en su momento se deben llevar a la práctica en el diseño de curso.

Los aspectos negativos del taller que indican los participantes son: el poco tiempo que pueden dedicar al trabajo en el taller y al diseño de cursos, también que no todos los especialistas pueden avanzar al mismo ritmo y que necesitan más trabajo práctico en el taller. Expresan como recomendaciones que se debe hacer más práctica en relación con temas como el planteamiento de objetivos y usar más ejemplos de acuerdo con las necesidades de cada especialista; mejorar el material aportando un esquema que resuma el proceso de diseño de curso y que se brinde a los especialistas y a los encargados de cátedra; además se recomienda revisar aspectos como el tiempo de entrega de avances del diseño de los cursos.

5.1 Análisis de los resultados de la evaluación del taller como estrategia metodológica

De acuerdo con los resultados de la aplicación del cuestionario de evaluación de los talleres, ésta es una estrategia que cumple con el objetivo de brindar a los especialistas, encargados de programa y de cátedra, bases teóricas y prácticas para el diseño de cursos en la UNED. En los talleres se pone al alcance de los especialistas, la teoría curricular necesaria para que planteen, cada uno de los elementos curriculares propios del diseño de cursos en la UNED, de acuerdo con la educación a distancia.

El taller cumple con su objetivo, elaborar un diseño o rediseño de un curso específico. Esto se logra gracias a que el taller permite el aprendizaje de conceptos teóricos curriculares con la puesta en práctica de estos conceptos en el diseño de los cursos que tienen a cargo los participantes. Se proporciona la asesoría necesaria para unir el conocimiento propio de la disciplina con el conocimiento curricular necesario para el diseño del curso.

6. Reflexiones finales: alcances, limitaciones y recomendaciones

La aplicación de talleres como estrategia metodológica para la asesoría en el diseño de cursos en la UNED, ha permitido llegar con la asesoría curricular a una mayor población de especialistas, permitiendo el intercambio de experiencias entre ellos, y aclarando dudas en la aplicación de aspectos teóricos curriculares de diseños de cursos.

El acercamiento del asesor curricular a las Unidades Académicas y viceversa, es mayor, ya que el espacio que se gesta en el taller favorece una comunicación asertiva, y la reflexión y acción del asesor curricular de llevar propuestas a las situaciones particulares que se exponen en este espacio y que necesitan satisfacerse en la oferta educativa que llega a la población estudiantil.

Aunado a lo anterior, el trabajo colaborativo entre cátedras se fortalece, además de contar con un proceso de construcción interdisciplinar, donde no solo la persona a cargo de la asesoría curricular brinda propuestas, sino también los participantes desde su experiencia y conocimiento ofrecen respuestas viables para su labor y los demás, se propicia así, un espacio de construcción colectiva.

El PACE a través del taller ha coordinado espacios donde instancias asesoras como la Dirección de Producción Académica, desde sus diferentes dependencias, han brindado información que los participantes requerían para la elaboración del diseño. Esto propicia que el proceso del diseño curricular mantenga un hilo conductor desde que inicia hasta que se concreta la propuesta, cuando se oferta a la población de estudiantes.

Es importante mencionar limitantes de esta experiencia, una de ellas es el factor tiempo, ya que muchos de los especialistas no cumplen los tiempos establecidos, a pesar de ser un compromiso asumido por todos desde el inicio del taller. Además no se considera pertinente que los participantes se ausenten de ninguna de las sesiones, ya que el taller está estructurado de tal forma que cada una de las sesiones requiere necesariamente de la anterior para poder comprender de forma integral el proceso de diseño de curso. Esta situación ha evidenciado que la ausencia a una o más sesiones, no permite un trabajo eficaz en la elaboración del curso, y es importante mencionar, que aunque se le envía información o bien si es el caso se brinda una asesoría por otras

vías, el resultado no es el mismo en comparación con otros que si lograron llevar el taller completo.

Otra limitante, es la cantidad de asesoras curriculares que participan por taller, ya que en ocasiones solo hay una asesora, esta situación dificulta la atención individual dentro el taller, no así en otros espacios, pero si se considera oportuno que participen dos asesoras por taller dependiendo de la cantidad de participantes.

Desde la aplicación del taller como estrategia metodológica en la asesoría curricular en diseños de curso, el PACE ha logrado mejorar este espacio con información oportuna no solo de los participantes, sino también desde la visión del asesor curricular en cada taller que se organiza. Por tanto, se recomienda ofrecer mayores oportunidades de aplicación de la teoría curricular con ejemplos según las necesidades de los participantes, con el fin de que establezcan la relación entre la teoría con su realidad y con la necesidad que se tiene en el momento.

El PACE debe mantener procesos de evaluación y análisis constante de la aplicación del taller, con el fin de mejorar esta estrategia metodológica para ofrecer una asesoría curricular oportuna y pertinente de acuerdo con las necesidades de la UNED y en beneficio del mejoramiento de la calidad de la educación superior a distancia del país.

Es importante que el PACE como instancia asesora de los procesos curriculares en la UNED, continúe fortaleciendo la coordinación de espacios donde participen otras instancias como el PAL, para enriquecer y fortalecer el diseño desde un trabajo colaborativo e interdisciplinario.

El taller como estrategia metodológica en asesoría curricular de diseños de cursos, continúa cumpliendo su objetivo, sin embargo desde esta experiencia se visualiza la necesidad de continuar mejorando este espacio, que permite un acercamiento y acompañamiento de las unidades académicas, fortaleciendo la oferta educativa que se brinda en la UNED, en beneficio de la calidad académica.

Referencias Bibliográficas

Capacho, Yalixa y Durán Zuley. (2006) Diseño de talleres para la enseñanza musical en el grado preescolar. El artista: revista de investigaciones en música y artes plásticas, noviembre, número 003, Universidad Distrital Pamplona, Colombia. Pp. 161-166. Recuperado en <http://redalyc.uaemex.mx/src/inicioArtPdfRed.jsp?iCve=87400312>. Consultado el 20 de julio de 2010.

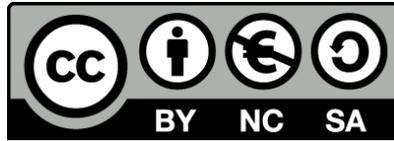
Kligman, Cecilia. (sf.) Talleres de OVP. Recuperado en http://servicios.salvador.edu.ar/noticias/udspsic/otros/Taller_OVP_Prof_Kligman.doc. Consultado el 20 de julio de 2010.

Maya, Arnobio. (2007). El taller educativo. ¿Qué es? Fundamentos, cómo organizarlo y dirigirlo, cómo evaluarlo. Segunda Edición. Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio.

Programa de Apoyo Curricular y de Evaluación de los Aprendizajes. (2007). Plan Estratégico del Programa de Apoyo Curricular y Evaluación de los Aprendizajes 2007-2012. San José, Costa Rica: UNED.

Programa de Apoyo Curricular y de Evaluación de los Aprendizajes.(2010). Orientaciones del taller de diseño de curso. San José, Costa Rica: UNED-PACE.

Universidad Estatal a Distancia. (2008). Plan Académico 2008-2011.San José, Costa Rica: Producción Editorial PROMADE-UNED.



Esta obra está sujeta a la licencia Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional de Creative Commons. Para ver una copia de esta licencia, visite <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>.