

INFORME DE LABORES ANUAL 2017

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO

Director: Roberto Román González



Indice

Introducción.....	4
Datos generales de la dependencia.....	6
LOGROS CONCRETOS ALCANZADOS DURANTE EL AÑO.....	7
INVESTIGACIÓN.....	11
PRODUCCIÓN DE MATERIALES.....	12
PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS.....	13
INVERSIONES.....	14
ANEXOS.....	18
Programa de Producción de Material Audiovisual (PPMA).....	18
Programa de Videoconferencia y Audiográfica (VAU).....	20
Programa de Producción Multimedial (PEM).....	21
Programa de Aprendizaje en Línea (PAL).....	23

Introducción

La Dirección de Producción de Materiales Didácticos (DPMD) presenta a continuación sus logros e incidencias según lo acontecido durante el 2017. Es opinión de la DPMD que la inversión de nuevos recursos tecnológicos asignados a los Programas desde el 2015 ha facilitado que superemos la obsolescencia tecnológica en todos los programas.

Además de atender las necesidades de la producción, hemos orientado nuestro esfuerzo a mejorar el funcionamiento de las plataformas de contenido que ofrecen servicios diversos a la academia, así como la estructura organizativa del sistema de producción para poder responder a la demanda cada vez más creciente de recursos didácticos en línea.

Algunas inversiones en marcha son apuestas de la Dirección para sistematizar los procesos, procuran definir que se disponga de un control automático que facilite conocer con certeza cuándo, cómo y quiénes intervienen en la producción del texto académico. Es el caso del Sistema de Trazabilidad para Promade (SITRA). Disponemos del primer módulo; y el segundo se va a desarrollar en el 2018. Esperamos que se concrete durante el mismo año.

En cuanto a inversiones similares, que vamos a ver en este informe, están destinadas a mejorar las plataformas de contenidos, requieren el apoyo y la supervisión al más alto nivel para lograr su feliz conclusión en la fecha programada. Se incluye la inversión que se solicita para el Programa de Producción de Materiales Audiovisuales (PPMA), *Sistema para la Distribución de Video y Audio*, sujeto a la clasificación EDU-UNED-151-SBCC-CF-2017-000001, destinada a internacionalizar las realizaciones audiovisuales académicas y de extensión por medio de plataformas globales (como Google) y, por consiguiente, la imagen de la UNED.

Así mismo, el Media Asset Management o MAM (sistema de gestión de medios, en español) se adquiere como una solución de software y hardware para la gestión de contenidos audiovisuales que en este se registran, el cual permitirá la comunicación con los recursos audiovisuales disponibles en la UNED; y, para el Programa de Producción de Material Didáctico Escrito (Promade), el módulo II del SITRA. Todas las soluciones mencionadas se tramitaron en el 2017 y pasan al 2018.

También se ha trasladado desde el 2017 hasta el 2018, la coordinación con la Universidad Autónoma de México (UNAM) para adquirir el Repositorio Universitario Abierto (RUA) que permite publicar a docentes y estudiantes, además de fortalecer nuestro repositorio de contenidos. Esta herramienta ha despertado gran interés en la DPMD por las siguientes razones:

La Universidad Autónoma de México, desde hace aproximadamente dos años viene desarrollando un sistema que permite almacenar recursos didácticos. La idea de su creación radica en la posibilidad de contener en un solo espacio los materiales (documentos, videos, audios, aplicaciones, páginas web, software, objetos de aprendizaje) que se hayan generado dentro de la Institución sin descartar que este lo produjeran docentes o estudiantes o centros especializados de la institución. La ventaja principal de este repositorio está en que la organización se da por asignatura y ésta a su vez por unidades de trabajo, por lo que la búsqueda del material se simplifica para el usuario. Cabe mencionar que la revisión del material que se va a compartir dentro de la RUA se efectúa bajo criterio de experto y una evaluación que se hace del material previo a su publicación en la herramienta. La participación de la Universidad Estatal a Distancia en este proyecto permitiría compartir el material producido y además tener la posibilidad de acceder a material de otras instituciones y especialistas.

Esta implementación nos facilitaría contar con un repositorio de recursos de aprendizaje mucho más robusto que el que tenemos actualmente.

Las decisiones que la Vicerrectoría Académica ha tomado para superar las limitaciones advertidas durante el 2016 y el 2017 en la oferta de cursos en línea fueron acertadas y han facilitado el trabajo del Programa de Aprendizaje en Línea.

En general los resultados de producción, investigación y desarrollo que ofrecen los Programas son satisfactorios.

Datos generales de la dependencia

- Dirección de Producción de Materiales Didácticos (DPMD)
- Mag. Roberto Román González
- 2017
- Objetivo de la dependencia: nos fundamentamos en que el principio de la producción académica es el sustento del aprendizaje dentro de la modalidad de educación a distancia. Funciona con equipos interdisciplinarios por proyecto, que procuran la integración de medios, el aprovechamiento de las tecnologías existentes, la atención a las posibilidades de acceso de los/as estudiantes y los estilos de aprendizaje. También promueve la producción de unidades didácticas modulares e investiga sobre nuevos usos de la tecnología.

LOGROS CONCRETOS ALCANZADOS DURANTE EL AÑO

1. Enuncie los cambios en el entorno (ordenamiento jurídico, estructura, presupuestario y recursos, entre otros), que se presentaron durante el año en su dependencia y explique cómo afectaron su quehacer.

Portal de Recursos Didácticos: a inicios del 2017, en razón de la obsolescencia advertida durante el 2016, fueron actualizados sus recursos informáticos y el diseño en una acción conjunta DTIC-DPMD. Ahora el Portal es más responsivo y, por ello, se canaliza un mejor acceso de los estudiantes y docentes a los contenidos de nuestros materiales didácticos.

También en el transcurso del 2017 se mejoró ostensiblemente la relación de la DPMD con la Dirección Editorial y las Escuelas. Es una acción relevante que se viene promoviendo con particular interés desde el 2013. Como se podrá observar en el informe que sigue, cada uno de los cinco programas de la Dirección: PEM, PPMA, VAU, PAL y PROMADE han elevado significativamente la producción. Es imposible tal resultado sin la colaboración y el interés de nuestros docentes. Igualmente, en la productividad reflejada en informes del 2016 y 17 han incidido las inversiones implementadas desde el 2015.

El **PEM** en el 2017 reasignó las funciones de su equipo de producción, el proceso se modificó permitiendo que los materiales sean desarrollados con mayor agilidad. Gracias a lo aprendido durante las pasantías realizadas en otras universidades se ha implementado un proceso ágil, distinto al que se había utilizado en cascada. Ahora los materiales se diseñan y programan por un equipo profesional de tres especialistas: productor, diseñador gráfico y desarrollador. La decisión permite que las producciones se culminen en un período de 2 a 4 meses después de asignado. Por la metodología anterior, se podría durar más de un año, sin considerar la preproducción, etapa vinculada al cumplimiento del especialista de contenido.

En la actualidad los recursos multimedia, debido a los cambios tecnológicos de los últimos años, se distribuyen por internet, se tiene acceso a ellos por computadoras y dispositivos móviles y son mucho más complejos de producir, ya que se deben crear con lenguajes de programación como el HTML5. Esos cambios han provocado las modificaciones introducidas en el 2017 de las que habla el párrafo precedente.

Es de interés constatar que las producciones multimedia han tenido sesiones de visualización en 18 países: Colombia, Costa Rica, Ecuador, España México, Perú y República Dominicana son los que reportan el mayor número de interesados. Esta

información es una elaboración a partir de datos aportados por Google Analytics (ver tabla en documentos adjuntos).

Los materiales multimedia producidos durante el 2017 son 7, más 9 laboratorios virtuales y labores de especialistas del PEM para informes institucionales, memorias, sitios web y simposios que generaron 11 productos distintos. Para desarrollar las solicitudes referidas se realizaron 227 diseños, 17 programaciones de software y 58 recursos audiovisuales de naturaleza educativa.

En el **PPMA**, el Acuerdo de Mejoramiento Institucional (AMI), mediante la Iniciativa 7, estuvo dirigido a diversificar y ampliar la producción digital y en Internet. En esencia, en el PPMA el objetivo de la iniciativa se orientó a fortalecer la producción de materiales didácticos en una acción destinada a apoyar los programas académicos. Veamos resultados: las producciones de video realizadas en el 2017 fueron 275. A la Vicerrectoría Académica se le produjeron 154 programas de esas 275 realizaciones. En materia extensionista, con la unidad móvil de televisión, se realizó más de un evento por mes para un total de 16. En canales públicos como YouTube, mientras en el 2016 se reportó 390 791 minutos visualizados, en el 2017 fueron 859 829, lo cual es un claro indicador de accesibilidad y crecimiento. En cuanto a los suscriptores, que son personas que de manera voluntaria deciden inscribirse a nuestro canal para estar al tanto de las novedades publicadas, en el 2016 fueron 516 y en el 2017 arribaron a 1,289. Es de suponer que las inversiones AMI han sido fundamentales en esos resultados porque la planilla no ha crecido ni el presupuesto asignado fue distinto al habitual.

En el Programa de Videoconferencia y Audiográfica (VAU) a partir de julio del 2017 la DPMD ha nombrado a la funcionaria Karla Vargas Molina como nueva coordinadora. Se agradece al funcionario José Manuel Zúñiga el servicio prestado a la Coordinación del Programa durante los ocho años que estuvo al frente de esa unidad. Se entiende que con el nombramiento de Karla Vargas Molina se ha fortalecido el accionar futuro del Programa, lo cual se valora como un acierto del 2017. Otro logro es la cuantiosa inversión tecnológica dirigida a ese Programa en la sede central y en cada uno de nuestros centros universitarios, destinada a superar la obsolescencia y a mejorar la cobertura del servicio en todo el país. Muchos recursos han sido adquiridos e instalados durante el 2016 y el 2017. La tarea de implementación tecnológica continúa en el 2018.

A finales del 2017 la Coordinación del VAU le solicitó a la Dirección de Tecnología de Información y Comunicación (DTIC) elaborar una herramienta informática para visualizar de forma ágil los servicios de videocomunicación que se le brinda a la UNED. Según

lo comprometido por el área técnica, la herramienta estará lista a mediados de marzo del 2018 para iniciar las pruebas y, posteriormente, implementarlas. En el segundo semestre del 2017 se elaboró una estrategia para promover la usabilidad de las salas de videoconferencias en Centros Universitarios (CeU). Se implementará en el 2018 con los actores clave del proceso.

Durante el año se visitaron 16 CeU para revisión técnica de los equipos de videoconferencia y se coordinó con la DTIC y la Oficina de Servicios Generales (SERGE) para trabajar en el avance de conectividad, ancho de banda y cableado estructurado, y así mejorar la calidad de las transmisiones.

En materia de producción en el VAU se evidencia lo mismo que en Promade y el Programa de Aprendizaje en Línea (PAL): la demanda es de un crecimiento permanente, pero la planilla ha quedado estática y se ve cada vez más presionada. En ese contexto durante el 2017 se produjeron para las Escuelas 443 realizaciones grabadas en video, con intervención de edición, diseño y postproducción, de tutorías que se subieron a la plataforma de Recursos Didácticos. Este tipo de producción ha experimentado la preferencia de los docentes frente a la videoconferencia tradicional. En el mismo año, 2017, se hicieron menos videoconferencias: 428; esta es la razón de ser del sistema instalado, que casi iguala pero no supera los productos que son pregrabados y editados.

Ambas producciones, cuando se suben a la plataforma de recursos didácticos, permiten la consulta en línea, ya que los educandos disponen del contenido 24/7 y desde cualquier lugar con conexión a internet. El tema es que la calidad de los productos pregrabados y editados es superior. Lo expuesto indica que hay que trabajar en la calidad de la videoconferencia tradicional, la sincrónica, la que se hace en vivo y en directo para conjurar la baja asistencia a las salas. La Coordinación ha propuesto una estrategia destinada a potenciar la usabilidad de estas salas durante el 2018 y el 2019. Dicha tarea será permanente. La calidad de la videoconferencia es responsabilidad compartida por productores académicos, técnicos, administrativos y docentes. Es la visión planteada en la estrategia propuesta.

En el **PAL** el mismo crecimiento de la oferta académica en línea ha requerido modificaciones en los procesos productivos; por ejemplo: se superó el modelo de plataforma única institucional y se contrató el servicio de *hosting* externo con la empresa TUNALKAN, a fin de resolver la necesidad de ampliar las capacidades de la plataforma institucional Moodle. Tal iniciativa fue organizada y dirigida por la Vicerrectoría Académica bajo la coordinación de doña Katya Calderón. Aún estamos en fase de prueba, pero el

pilotaje está indicando que ha sido positiva la decisión. Adicionalmente, se ha modificado la metodología de producción y asesoría, ya que se desechó el modelo tradicional de seguimiento muy guiado, con el objetivo de implementar otro que enfatiza en el acompañamiento. Tal modelo le brinda al usuario de la plataforma LMS más orientación y apoyo en cuanto al uso efectivo de las herramientas tecnológicas. Consecuentemente, surge la necesidad de implementar actualizaciones desde los equipos de trabajo para el fortalecimiento de los 4 ejes de trabajo del PAL:

1. Administración las plataformas LMS.
2. Asesorías a profesores encargados del desarrollo y mediación de cursos en línea.
3. Producción de recursos de apoyo a la labor docente y desempeño de los estudiantes en el uso de las plataformas LMS.
4. Investigación en temas vinculados a plataformas LMS.

Para los entornos virtuales precisa conocer lo que nos ha significado en cuanto a esfuerzo el sistemático aumento de la demanda de servicios desde las Escuelas de la Universidad Estatal a Distancia (UNED). Veamos los datos de los últimos años: entornos habilitados en el 2011: 932; en el 2017: 2047, más del doble. En el 2011 70 mil usuarios tuvieron acceso durante el año; pero en el 2017 ya fueron 90 mil. En el 2011, con seis productores académicos en el PAL, se atendieron 126 asesorías y cinco años después, en el 2016, con los mismos seis productores académicos, se atendieron 170 asesorías. No hemos incluido en esta visión, el tiempo que les exige a los productores de PAL la inducción necesaria a docentes, la visita a los CeU para informar a los funcionarios a cargo de la atención a estudiantes y las jornadas de actualización, tareas adicionadas, durante el 2018, a su plan de trabajo.

PROMADE tiene por finalidad producir materiales didácticos para la oferta académica de las carreras de la UNED. También es necesario que en el Programa se lleven a cabo actividades de análisis, reflexión, investigación y ordenamiento de procesos que influyen, directa o indirectamente, en la producción de los textos. De esta manera, en el 2017 se obtuvieron resultados en los siguientes aspectos:

- A) Producción de 63 materiales didácticos escritos (se detallan en otro apartado)
- B) Celebración del 40 aniversario de Promade
- C) Está listo el curso de inducción para autores de materiales didácticos escritos
- D) Desarrollo y actualización de la página de Promade en internet
- E) Investigaciones: *Problemática que incide en la producción de materiales didácticos escritos de la UNED*

F) Acciones de control interno: atendidas y revisadas

G) Se concluyó el *Entorno de entrada de la aplicación para el trámite de solicitudes de producción de materiales que corresponde al módulo 1 del SITRA: Sistema de trazabilidad de los procesos* (el primero de dos módulos). Entregado y en fase de prueba. Están creadas las bases para que en el 2018 se realice el segundo módulo. El recurso económico está disponible.

2. Principales logros alcanzados durante su gestión de conformidad con la planificación de la dependencia

• INVESTIGACIÓN

La DPMD ha promovido la investigación a través de su Comisión de Investigación y Extensión (COMIEX). También participa en el Consejo de la Vicerrectoría de Investigación (COVI).

Para el **PEM** es determinante la investigación; es fundamento indispensable de su quehacer académico. El Programa ha participado en varias acciones de investigación, tales como: Grupo de investigación en Laboratorios Virtuales, Grupo de investigación en Mobile Learning, participación en el Nodo de Innovación de la UNED; además, cuenta con publicaciones sobre diseño de multimedia y la creación de aplicaciones web educativas.

En el **PAL** han intervenido en procesos de investigación y comisiones institucionales que se detallan a continuación: Coordinación de la Comisión de Investigación y Extensión (COMIEX) de la DPMD, Coordinación de comisión de TICES (Consejo Nacional de Rectores, CONARE), Coordinación de comisión para establecer Criterios de Calidad para Entornos Virtuales de Aprendizaje y Coordinación de grupo de investigación Mobile Learning.

Promade desarrolló el documento *Problemática que incide en la producción de materiales didácticos escritos de la UNED*, presentado al señor rector y a la señora vicerrectora académica. Avanzaron en el análisis y replanteamiento del flujo de producción para poder habilitar el SITRA en su primer módulo. Los funcionarios de Promade también han trabajado (y aún está en proceso para el 2018) en: *Los lineamientos de diseño básicos para los materiales didácticos; en la Comisión de Procedimientos de Producción; Lineamientos para la entrega de materiales didácticos a la EUNED. Curso de inducción de autores*, en coordinación con CECED.

VAU y **PPMA** han tenido una muy activa gestión de investigación y ajustes vinculados, en ambos Programas, a las inversiones AMI. Además, el PPMA desarrolló la investigación en colaboración con el CIEI sobre una matriz de **Indicadores de la Oferta Académica y Rendimiento Académico** que permitan detectar los cursos de bajo rendimiento, solicitado por la DPMD para definir una estrategia específica de producción de materiales didácticos.

- **PRODUCCIÓN DE MATERIALES**

PEM- Por cuatrimestre, los multimedia son utilizados por alrededor de 2000 estudiantes, para un total anual de casi los 6000 estudiantes. A este dato, se le debe añadir que el PEM cuenta con 42 materiales multimedia actualmente en uso (otras cifras de resultados de producción fueron vertidas en el apartado de logros, en el análisis de ese componente del informe).

PPMA- Está al comenzar la Cuarta Temporada de la TeleRevista Generación Z por la buena aceptación entre el público joven, y la calidad e innovación con que el equipo de trabajo de la UNED ha logrado realizar este proyecto. En el 2017 el Acuerdo de Mejoramiento Institucional (AMI), a través de la Iniciativa 7: Diversificar y ampliar la producción multimedia digital y en internet, obtuvo resultados muy significativos para que el quehacer de la oficina, ya sea por la compra de equipos de alta tecnología, como por las capacitaciones del personal. (Nota: las cifras más relevantes de su producción fueron vertidas en el apartado de logros que precede a este. Además, se adjuntan tablas de resultados). En el 2016 y el 2017, el uso de YouTube, de forma académica, puede definirse como satisfactoria. Todos los elementos clave que se buscaron con la implementación de sus funciones fueron puestos a prueba: transmisión de material en alta definición, servicio automatizado de subtulado, indexación en motores de búsqueda y responsividad del servicio.

VAU- el cumplimiento de las metas trazadas en el POA 2017 se comportó al 100%. Las cifras referidas a este ítem señalan que se produjeron para las Escuelas 443 materiales grabados, editados y postproducidos; en videoconferencia se efectuaron 428 transmisiones sincrónicas, que suman 861 servicios de videocomunicaciones.

En el **PAL** Se informa lo siguiente según registro del 2017:

- Apertura de 2047 entornos virtuales de aprendizaje.

- Asesoría para el desarrollo de 147 asignaturas/cursos en línea finalizados.
- Producción de 10 videotutoriales dirigidos a estudiantes, sobre el uso de Moodle.
- Producción de 15 cápsulas informativas sobre herramientas y recomendaciones de su uso y mediación dentro de entornos virtuales de aprendizaje.
- Proceso de Migración de Moodle: se logró la migración del 50% de la oferta en línea de la UNED que a partir del primer cuatrimestre 2018 se desarrollará en el ambiente Moodle piloto. Para esto, se ejecuta un trabajo fuerte de investigación, pruebas y desarrollo con el objetivo de lograr integraciones de herramientas y módulos adecuados a esta versión de la plataforma, de forma que cuando se realizó la migración, los usuarios contaron con las herramientas necesarias para el desarrollo de los procesos educativos.

PROMADE- intervino en la producción de 63 textos académicos durante el 2017. Estos son: 36 unidades didácticas en versión final, 4 libros de la Colección Ágora de postgrado que hacen, de conjunto, 40 textos académicos concluidos; más 12 unidades didácticas en versión preliminar; 9 guías de estudio; 1 antología y 1 material complementario. En el 2017 se produjeron las tres primeras unidades didácticas en formato de libro electrónico o ebook en coordinación con la Dirección Editorial.

• **PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS**

El **PPMA** obtuvo Premios Nacionales de Cultura 2017, Costa Rica por la Dirección de Animación, para el Documental Minuto Final de Juanito Mora.

Sobre el proyecto con Fondos CONARE Documental “Casa en tierra ajena” recibió la Declaratoria de Interés Interinstitucional por parte de CONARE en el marco del año 2017 denominado “Las Universidades Públicas por la Vida, el Diálogo y La Paz”.

Estreno de documental “Una Fiesta en Liberia” el sábado 19 de agosto del 2017 en el estadio Edgardo Baltodano de Liberia. Se organizó en conjunto con la Escuela de Historia de la UNED, la Asociación para la Cultura de Liberia y la Administración del Estadio Edgardo Baltodano Briceño. Acudieron más de 750 personas para observar el documental.

“Las Tierras de la Princesa Nandayure” solicitado por la Cátedra de Historia de la UNED fue realizado en el marco del Festival de la Guanacastequidad, organizado por la UNED en Nandayure, ha sido seleccionado de manera oficial para ser parte del Festival de Cine

“Monthly Film Festival” que tiene lugar en Escocia durante febrero del 2018.

- **INVERSIONES**

3. Detallar las acciones que fueron planificadas para este año que no se lograron y su debida justificación.

PEM- En cuanto a producción, se esperaba terminar en el 2017 un prototipo de laboratorio virtual que hiciera uso de mayores niveles técnicos de desarrollo. Sin embargo, por falta de capacidad de producción y ausencia del especialista se debió trasladar para el 2018.

PPMA- En cuanto a la Iniciativa 9 de AMI: el Sistema para la Distribución de Video y Audio, sujeto a la clasificación EDU-UNED-151-SBCC-CF-2017-000001, don Francisco Durán, director de la DTIC, informó que se replanteó formalmente la contratación debido a solicitud cursada por los especialistas del Banco Mundial (BM), lo cual introdujo una demora en el proceso. Pasa al 2018.

Sobre la Iniciativa 7 del Acuerdo de Mejoramiento Institucional (AMI): Se recibió el equipo y la capacitación correspondiente al proceso Licitación Pública Nacional EDU-UNED-113-LPN-B-2015LPN-000012 “Adquisición de equipo para estudio de radio y equipo para el estudio de TV en soporte móvil”. Está pendiente la adquisición del estudio de radio cuyo apartado en la referida licitación quedó para el 2018. El equipo de Tv soporte Móvil fue concluido exitosamente en el 2017.

Se realizó la tramitología respectiva al proceso Licitación Pública Internacional EDU-UNED-115-LPI-B-2016LPI-000001 “Adquisición de equipo del set virtual y grabación de video en alta definición”. Actualmente, el Banco Mundial otorgó la Conformidad Técnica y se está a la espera de la No Objeción para su respectiva adjudicación. La adjudicación pasará al 2018. Más abajo se amplía sobre una adquisición específica que compone este complejo. Se trata del Media Asset Manager (MAM) o Gestor de Contenidos Audiovisuales.

Se realizó la tramitología para el proceso de Licitación Pública Nacional Simplificada EDU-UNED-156-PS-B-2017LPNS-000006 “Adquisición de computadoras”. Se adjudicó en el 2017 y se recibirán en el 2018.

Se realizó la tramitología respectiva al proceso Licitación Pública Internacional EDU-UNED-157-PS-B-2017LPNS-000005 “Adquisición de estudio de radio”. Esto implicó:

investigación de mercado, redacción de especificaciones técnicas y cláusulas contractuales y revisión de la oferta presentada. Sin embargo, la oferta presentada no reunió los requisitos de oferta a nivel técnico que se solicitaba por lo cual no fue adjudicado. En el 2018 se volverá a publicar un nuevo cartel. Se aclara que esta licitación es nueva y distinta a la referida por EDU-UNED-113-LPN-B-2015LPN-000012. Es sólo para adquirir el estudio de radio.

Se inició el contacto con contrapartes académicas y de medios de comunicación que implementen sistemas de set virtual similares al ofertado en la UNED como parte del proceso de análisis de la propuesta del proyecto de pasantía en Set Virtual para realizar una pasantía (junio del 2018).

Detalle sobre el Media Asset Manager (MAM) o Gestor de Contenidos Audiovisuales: Forma parte de los equipos y software perfilados en el proceso Licitación Pública Internacional EDU-UNED-115-LPI-B-2016LPI-000001 “Adquisición de equipo del set virtual y grabación de video en alta definición”, al ser parte integral de su funcionamiento y permitir el encadenamiento fluido con los demás recursos de producción adquiridos mediante la Iniciativa 7. Es importante aclarar que este proceso tiene la conformidad técnica y se está a la espera de recibir la No Objeción por parte del BM. El MAM es una solución en software y hardware para la gestión de contenidos audiovisuales que en él se registran, que permitirá la comunicación con los recursos audiovisuales disponibles en la UNED y que se adaptará al nuevo flujo de trabajo de posproducción del PPMA.

La actualización de los procedimientos de todos los Programas fue pospuesto por la entidad asesora; en este caso, el Centro de Planificación y Programación Institucional (CPPI) de la Vicerrectoría de Planificación, debido a que la Institución priorizó otras instancias en el 2017. La acción relacionada con esta meta ha quedado para ejecutar en el 2018 y así se está precisando en el plan de Control Interno de esta Dirección.

En PROMADE el módulo 1 del Sistema de Trazabilidad (SITRA) de la producción de materiales didácticos escritos, correspondiente al formulario de solicitud de producción, se esperaba que para el 2017 se pusiera en ejecución; no obstante, se presentaron algunos inconvenientes técnicos que requerían atención por parte de la empresa Consulting Group, desarrolladora del software, y la DTIC. Al cierre del 2017 queda pendiente la atención de algunos detalles funcionales del software, aún en proceso de prueba, los cuales se espera corregir al iniciar el 2018, en aras de que Promade pueda realizar nuevas pruebas con encargados de cátedra para asegurarse de que la aplicación funciona correctamente antes de publicarla en su página electrónica. Posteriormente, se debe realizar una capacitación

para los usuarios y elaborar un manual de consultas para los usuarios.

4. Ejecución de la autoevaluación del sistema de control interno y de las acciones del plan de mejora producto de la autoevaluación y de administración del riesgo.

a. Indique si realizó la autoevaluación del sistema de control interno de su dependencia y la fecha.

El seguimiento de la autoevaluación del sistema de control interno se realizó en setiembre del 2017.

b. Resuma las acciones que ha ejecutado para fortalecer el sistema de control interno de su dependencia, basado en el cumplimiento del plan de mejora producto de la autoevaluación y de las medidas de administración del riesgo.

Se realizaron diversas notas dirigidas a los coordinadores de la DPMD, donde se les solicitó ejecutar las acciones señaladas por parte de Control Interno, al igual que a las Oficinas y Programas de la Universidad relacionados con el cumplimiento de nuestras tareas.

En las reuniones mensuales que realiza la DPMD con los coordinadores consta en las minutas que se les solicita cumplir con las tareas de control tales como: actualización de los activos, crear expedientes para cada una de las producciones, mejorar y actualizar procedimientos de acuerdo con las tecnologías adquiridas. Algunos procesos están pendientes de formalizar ya que se deben desarrollar de conjunto con otras instancias.

Mejora de la gestión

- 1. Estado actual del cumplimiento de las disposiciones que le hubiera girado la Contraloría General de la República en el año (en el caso que la Contraloría no le haya girado ninguna disposición omitir este apartado). NO APLICA**
2. Estado actual del cumplimiento de las preguntas del Índice de Gestión Institucional (IGI) que le hayan sido asignados (en el caso que no se le hayan asignado criterios del IGI omitir este apartado).

No. Pregunta	Descripción de la pregunta	Estado de cumplimiento		
		Cumplido	En proceso	No cumplido
1	¿Todo el personal de la dependencia ha sido capacitado en control interno, conoce la Ley No. 8292?		x	
1	Se cuenta con un plan de integre las necesidades de capacitación personal.		x	
3	¿La estructura organizacional de la dependencia y su ubicación dentro de la Universidad es la adecuada para el cumplimiento de los objetivos de esta?		x	
6	Los procesos de la dependencia se encuentran documentados e incluyen las actividades de control.		x	
7	Se encuentra actualizado el registro de activos asignado a cada funcionario.		x	
10	¿Archivan la documentación de acuerdo a lo establecido en la Ley n.º 7202 del Sistema Nacional de Archivos?		x	
10	¿Los sistemas de información computarizados, utilizados para la gestión de la dependencia cuentan con manuales de uso?		x	

El 30 de enero del 2018, durante reunión solicitada a Vivian Chavarría del Programa de Control Interno, la DPMD analizó cada uno de los siete puntos registrados en la tabla que precede y se aclaró las acciones para cumplir con las demandas del plan.

3. Estado actual de cumplimiento de las recomendaciones que le hubiera formulado la Auditoría Interna y la Auditoría Externa durante el año.

En noviembre del 2017, el Programa de Producción de Material Audiovisual recibió el Informe preliminar de auditoría, **EVALUACIÓN DE LOS PROCEDIMIENTOS DE CONTROL INTERNO EMPLEADOS EN EL PPMA, N.º ACE-2017-07.**

El estudio se realizó de conformidad con las Normas Generales de Auditoría para el Sector Público (R-DC-064-2014), emitidas por la Contraloría General de la República (GGR), las leyes, los reglamentos y la jurisprudencia relacionada. Se revisó con las partes involucradas para tomar las acciones correspondientes a partir del 2018. Las acciones derivadas y el cronograma para su ejecución inician en el 2018 y concluyen en el 2020.

ANEXOS

Programa de Producción de Material Audiovisual (PPMA)

Producción de videos y audios (2017)

Videos	Producidos
Tutoriales, series, reportajes y documentales	69
Spots publicitarios	67
Eventos institucionales	101
Producir programas de televisión	38
Total	275
Audios producidos	236

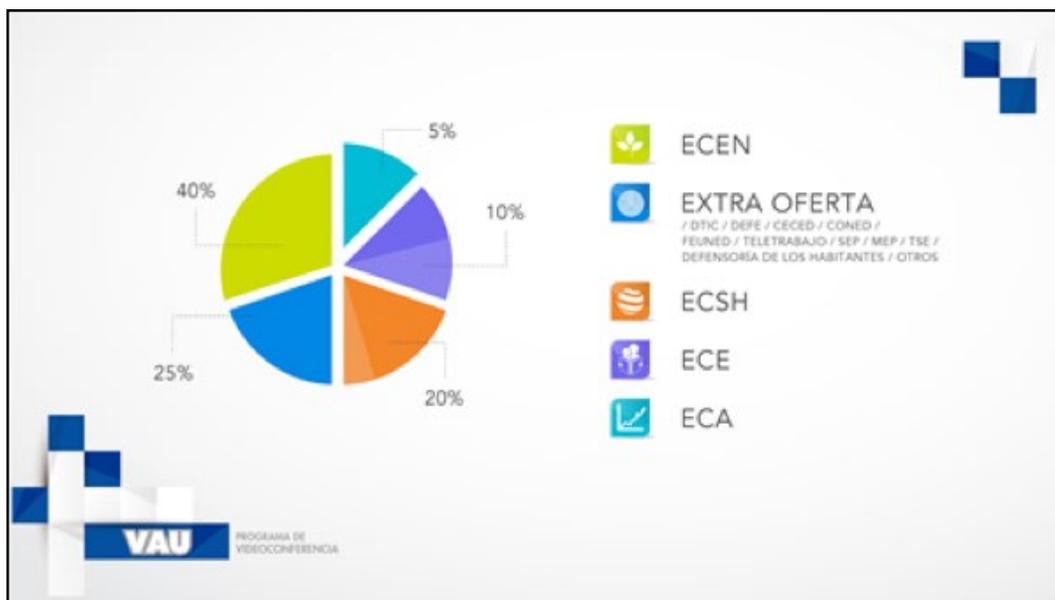
Eventos institucionales atendidos por la unidad móvil (2017)

Fecha	Área solicitante	Lugar	Proyecto
6 de febrero	Mercadeo y Comunicación	Auditorio Nacional	Grabación disco 40 Aniversario UNED
3 de marzo	Mercadeo y Comunicación	Auditorio Nacional	Transmisión Gala 40 Aniversario UNED
11 de mayo	Mercadeo y Comunicación	Auditorio Nacional	Grabación obra de teatro "Don Quijote".
16 de mayo	Instituto de Formación Municipal	Paraninfo	Grabación programa "Cabildo 21".
19 al 21 y 23 de junio	Extensión Cultural	Paraninfo	Grabación Festival Ensamble de Percusión
30 de junio	Lengua y Literatura, Extensión Cultural	Guadalupe	Grabación programa "Encuentros Literarios".
19 de julio	Rectoría.	Sede Central UTN, Alajuela	Transmisión y grabación Conferencia "Humanismo y Ciencia".
21 y 22 de julio	Carrera de Ingeniería en Informática	Sede Central UCR	Transmisión y grabación Conferencias "Software Libre".
23 de agosto	AMI	Paraninfo	Grabación Becas AMI
25 de agosto	Rectoría.	Antigua Aduana	Transmisión y grabación "Inauguración Feria del Libro".
31 de agosto, 1 y 2 de setiembre	Escuela de Matemáticas	Hotel Corobicí	Grabación "V Encuentro de Matemáticas".
20 y 21 de setiembre	Lengua y Literatura, Extensión Cultural	Puerto Viejo, Limón	Grabación programa "Encuentros Literarios".
28 y 29 de setiembre	Programa Aprendizaje en Línea	Fundación Omar Dengo	Grabación Conferencia "EDUCATed".
19 de octubre	Oficina de Orientación y Desarrollo	CONARE	Transmisión y grabación Conferencia "Relanzamiento del Sitio Web INFOUES".
7 y 8 de noviembre	AMI	Edificio II+D.	Grabación Informes AMI
14 al 17 de noviembre	Vicerrectoría Académica	Hotel Corobicí	Grabación XVII Congreso Internacional "Innovación y Tecnología en Educación a Distancia".

Programa de Videoconferencia y Audiográfica (VAU)

Solicitudes de servicio de videoconferencia (2017)

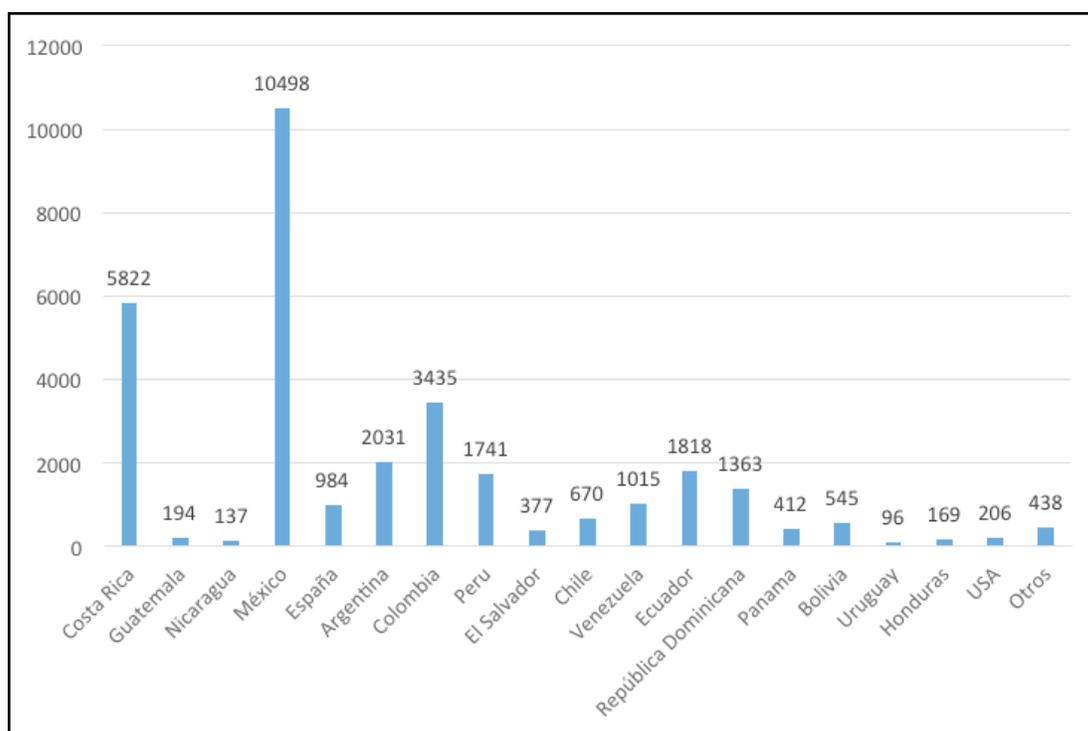
Escuelas	TT	VC	VT	Total general
Escuela Ciencias de la Administración (ECA)		21	34	55
Escuela Ciencias de la Educación (ECE)	23	58	20	101
Escuela Ciencias Exactas y Naturales (ECEN)	34	26	300	360
Escuela Ciencias Sociales y Humanidades (ECSH)	33	94	41	168
EXTRAOFERTA		129	48	177
Total general	90	328	443	861



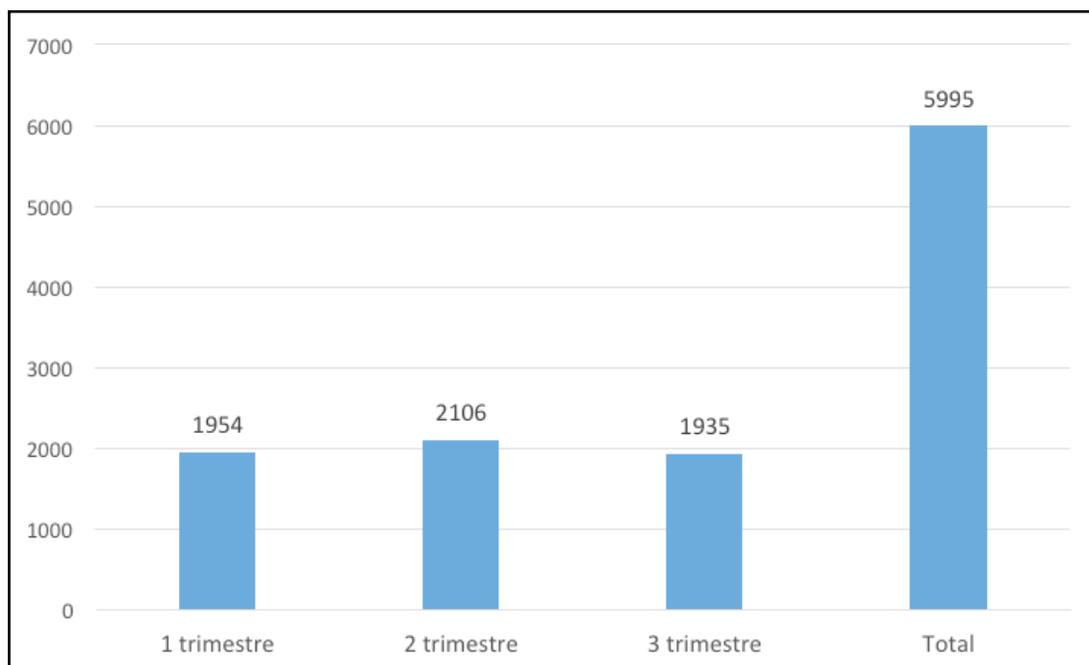
Se muestra un gráfico que indica quiénes son los usuarios que utilizan mayormente nuestros servicios, siendo la Escuela de Ciencias Exactas y Naturales quien ofrece más cantidad de servicios a los estudiantes y usuarios de los videos.

Programa de Producción Multimedial (PEM)

Sesiones en materiales multimedia por país (2017)



Estudiantes que utilizan los multimedia (2017)



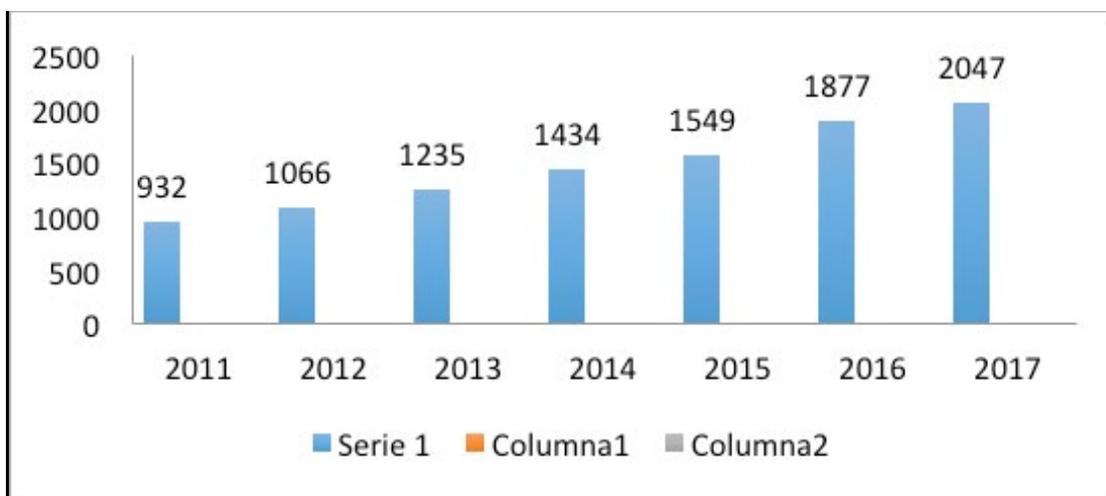
Servicios y productos derivados de la producción multimedial (2017)

Tipo de producción	Cantidad
Diseños gráficos para recursos multimedia y de instancias de la UNED	227
Programaciones de software que faciliten la interacción	17
Recursos audiovisuales educativos para multimedia	58
Tipo de multimedia	Cantidad
Materiales educativos multimedia del tipo: objetos de aprendizaje, módulos de contenido, libros, multimedia, glosarios y antologías	7
Laboratorios virtuales	9
Informes institucionales, memorias, sitios web de congresos, simposios y otros.	11

Programa de Aprendizaje en Línea (PAL)

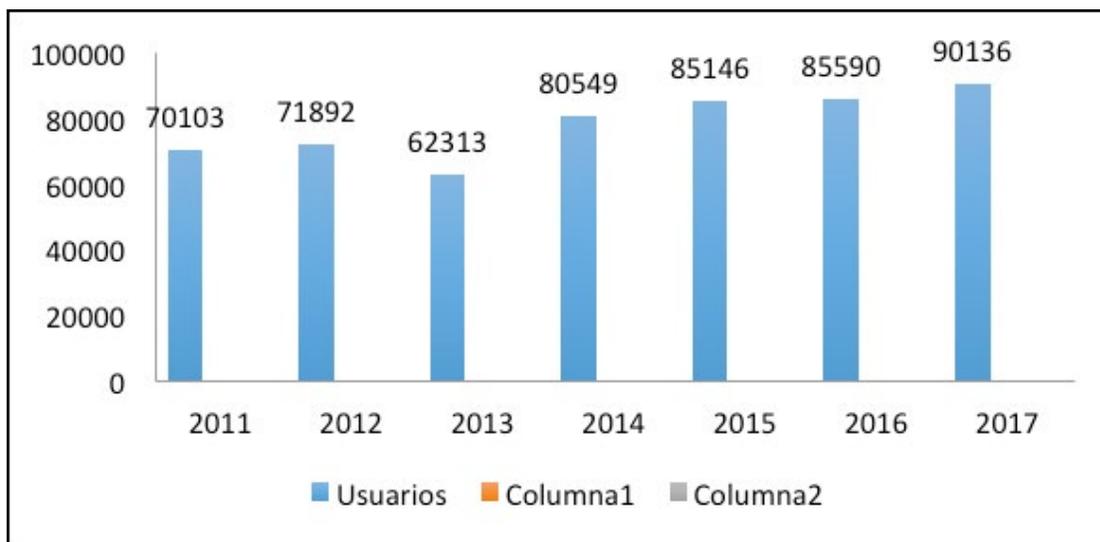
Se observa el incremento que la UNED tiene en cuanto a su oferta académica en línea desde el 2011, con 932 cursos, hasta el 2017 con 2047 cursos/asignaturas, lo que implica en promedio un incremento anual del 15% para un total de 54% del periodo 2011-2017.

Incremento de cursos en línea (2011-2017)



En la tabla que sigue se muestra el incremento de usuarios que son inscritos en las plataformas institucionales de la UNED desde el 2011, con 70 103 usuarios; hasta el 2017 con 90 136 usuarios, lo que implica en promedio un incremento anual de 15%.

Incremento de usuarios matriculados en cursos en línea (2011-2017)



Información sobre el servicio de asesorías por parte del PAL (2011-2017)

Estado	Asesorías						
	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
Finalizadas	126	92	93	177	165	170	147
En proceso	0	59	28	12	36	8	29
No iniciadas	0	39	1	28	10	0	0
Canceladas	0	20	18	32	39	12	37
Total	126	210	140	249	250	190	223